

№ 10 (64)  
Октябрь  
2018

Белгородский  
областной журнал  
для детей и подростков



6+

# БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНКА



стр.  
34

Призовой кроссворд



стр.  
20

Лёвущин комикс



стр.  
32

Мастер-класс



стр.  
16

Домашний инкубатор





## «БеломестТВ» показывает...

Детская телестудия «БеломестТВ» победила в ежегодном областном интернет-конкурсе молодых авторов «ТворческаяBELGORODчина.RU», который провёл белгородский Центр молодёжных инициатив. Кружок-телестудия «родился» (пожалуй, вы уже успели догадаться по названию!) в Беломестненской школе чуть более полугода назад. Свыше полсотни событий – концертов, конкурсов, соревнований, праздников... – успела освятить за это время дружная команда, а заодно – развеять миф, что в небольшом поселении ничего не происходит. Ребятам всегда есть что показать и рассказать. А будет маленькое затишье в родном селе, не беда, тут же отыщут интересную тему для сюжета за его пределами.



Что же придумали на этот раз телевизионщики? Социальные ролики, посвящённые Великой Отечественной войне. В них они поздравили ветеранов Великой Победы и поговорили о далёких событиях с тружениками тыла. И вот... получив более трёхсот голосов, ребята лидировали в номинации видеоработ «Белгородчина в кадре». А фотоработы постоянного корреспондента «БеломестТВ» Алины Андриановой удостоили второго места в номинации «Отражение». Поздравляем ребят! Отлично стартовали!

## Лесной подрост – 2018



Ученица Вейделевской школы Карина Сычёва этим летом уже во второй раз побывала в «Орлёнке» на профильной смене школьных лесничеств «Лесной подрост». И, конечно же, раз стала героиней нашей рубрики, вернулась из Всероссийского детского центра не с пустыми руками! Привезла два диплома за первые места в конкурсах «Зналок леса» и «Лучшие результаты смены». Совсем неудивительно! Ещё в пятом классе (а сейчас Карина – одиннадцатиклассница!) она вступила в школьное лесничество «Берендей» Вейделевского лесничества. Плюс обожает биологию, хотя и учится в физико-математическом классе. Добавим ещё любовь к лесу, как шутит Карина, прямо с пелёнок, ведь мама работает в лесничестве. Вот и получается, что мечтает связать свою

жизнь с лесом. Говорит, осталось только определиться, в какой лесной институт поступить: Воронежский или Московский. А пока можно подумать, как исполнить мечту чуточку поменьше: вырастить растение, которого нет в нашем регионе. Подробнее о Карине читайте в декабрьском номере «Большой переменки».

## Оглянулся вокруг – красота

Целый месяц эксперты областного смотра-конкурса «Красота малой родины своими руками» разъезжали по школам и детским садам нашей области, чтобы отыскать самые благоустроенные. Кропотливо оценивали дизайн садово-паркового комплекса, тематические уголки, спортивно-оздоровительные, игровые и детские площадки. И наконец-то нашли самые красивые места! Ну что, проверим, попала ли ваша школа в топ лучших?! Среди районов похвастаться званием самого-самого заслуженно могут Пролетарская школа № 1 Ракитянского района, Викторопольская Вейделевского района и Засосенская Красногвардейского. Среди городских школ золото у валуйской № 1. Лучший детский сад расположился в селе Новенькое Ивнянского района, а городской – в областном центре – сад № 70 «Светлячок».



Ракитянский, Красногвардейский районы, Валуйский городской округ

## Бронза чемпионата мира

Один из победителей областного конкурса «Лучший юный спортсмен года» (этот конкурс уже в третий раз провели «Большая переменка» и журнал «Спортивная Смена») – Денис Гончаренко – завоевал бронзу на чемпионате мира по пулевой стрельбе!

Чемпионат проходил в начале сентября в Южной Корее. Денис Гончаренко представлял страну в составе сборной России и вместе с командой стал бронзовым призёром в олимпийском упражнении «пневматическая винтовка, дистанция 10 метров, 60 выстрелов».

Денис – мастер спорта России, уже 10 лет тренируется в спортивной школе олимпийского резерва № 8 Белгорода у тренера Ольги Лутай.



Фото из архива СШОР № 8 г. Белгорода

Белгород

## Губкинские проекты

В Губкинской районной детской библиотеке придумали столько интересных проектов для мальчишек и девчонок, что им можно целый журнал посвятить! Марафон чтения фронтовых писем (эти видео трогают до слёз – ребята читают письма родных-фронтовиков из семейных архивов), познавательные раскраски «Путешествие в Ямскую степь», сборник «Страна Воображения на карте Губкина», проект «Говорящие книги. Читают дети», любительский фильм по повести известного белгородского писателя Владислава Шаповалова «Руки матери» (на «Ютубе» его посмотрели несколько десятков тысяч человек!) – и это лишь маленькая часть совместной работы библиотекарей, школ и губкинских ребят. Сейчас губкинские детские библиотеки реализуют 25 проектов! Многие из них уже апробированы в местных школах и получили очень высокую оценку!



Фото Елены МЕЛЬНИКОВОЙ

Губкинский городской округ

**1 октября**

В селе Сурково Курской губернии (ныне – территория Шебекинского городского округа) родился историк церкви, богослов **Михаил Булгаков (1816-1882)**, известный как митрополит Макарий. Его отец был сельским священником, в семье было шестеро детей. Будущий митрополит окончил Корочанское и Белгородское духовные училища, Курскую духовную семинарию и Киевскую духовную академию, много лет проработал ректором Санкт-Петербургской духовной академии. Уделял большое внимание строительству и ремонту церквей, воспитанию студентов, усилению проповеднической деятельности. Однако наибольшую известность митрополит Макарий получил как учёный, автор капитальных трудов в области богословия и истории. Его главный исторический труд – «История Русской Церкви» в 12 томах (13-й не был закончен в связи с кончиной) – был издан в 1883 г. и переиздан в 1994-1996 гг.).



**Митрополит Макарий (Булгаков).**  
Картина  
белгородского  
художника  
Юрия Данченко

Источник: сайт телерадиокомпании «Мир Белогорья»



**15 октября**

В 1903 году открылась белгородская уездная телефонная сеть. Это стало началом телефонизации Белгорода. Работа телефонисток была очень почётной, но к девушкам предъявлялись особые требования: размах рук должен быть не менее полутора метров (чтобы быстро переключать контакты на коммутаторе, ведь все телефонные номера переключались вручную), замуж выходить запрещено – чтобы семья не отвлекала от ответственной работы. А с 1 июля 1908 года в городе начала функционировать частная телефонная сеть. Разрешение на её устройство было выдано почётному гражданину Георгию Булгакову, в доме которого по улице Выгонной (сейчас – Первомайской) была установлена телефонная станция. На тот момент белгородская телефонная сеть имела уже 123 абонента, в том числе 73 частных.



**25 октября**

В 1924 году в Белгороде открыт историко-краеведческий музей. Сначала он был филиалом Курского губернского музея (до образования Белгородской области в 1954 году её территории принадлежали Курской и Воронежской областям) и располагался в здании бывшего Троицкого монастыря. В годы войны фашисты уничтожили и разграбили музей. Поэтому после войны пришлось собирать экспозицию заново.



Архиерейский дом, в котором в 1924 году был открыт Белгородский музей краеведения

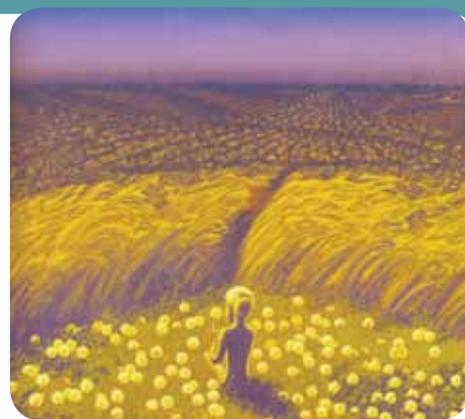
Источник: сайт Белгородского государственного историко-краеведческого музея

Обновлённый городской музей открылся 5 августа 1948 года на проспекте Славы, 42 в Белгороде, а в 1964 году он получил статус областного. С 1973 по 1991 год музей располагался в Преображенском соборе, и лишь после того, как в Белгороде для музея построили новое здание, храм был возвращён Русской православной церкви. У музея есть филиал – памятник федерального значения, мемориал «В честь героев Курской битвы», расположенный в Яковлевском городском округе.

## КУЛЬТУРА И СПОРТ

**10 октября** В 1965 году в Белгороде открылся Дворец спорта «Спартак» с бассейном и игровыми залами. В «Спартаке» начинала свою спортивную карьеру Светлана Хоркина. В универсальном зале могли заниматься боксёры, борцы, гимнасты и акробаты; гандболисты, баскетболисты и волейболисты. Сейчас здесь расположена школа олимпийского резерва «Спартак», в которой работают четыре отделения: плавания, спортивного ориентирования, гандбола и пулевой стрельбы.

**11 октября** В селе Рождественка Прохоровского района родился художник Станислав Косенков (1941-1993). Читать и рисовать начал в четыре года. Окончил Курское художественное училище, а потом – Харьковский художественно-промышленный институт. В конце 60-х годов он создавал иллюстрации к вышедшим в Центрально-Чернозёмном книжном издательстве детским книжкам «Конь с розовой гривой» Виктора Астафьева, «Катюшин дождик» Василия Белова, «Невидимки-рыбаки» Николая Козиева. И главные свои произведения – иллюстрации к роману Фёдора Достоевского «Преступление и наказание» (40 листов). Большинство работ художника – это книжные иллюстрации.



«Борозда памяти»  
(из серии «Прохоровское поле», 1984).  
Линогравюра Станислава Косенкова

Работы Станислава Косенкова хранятся в 17 музеях и картинных галереях России и мира (в Третьяковской галерее, в музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, в музее современного искусства «Пти-Пале» в Женеве, в музее Достоевского в Санкт-Петербурге, в домах-музеях Тургенева и Лескова в Орле, Тютчева в Брянской области и др.). Самую большую коллекцию его произведений можно увидеть в Белгороде, в мемориальном музее-мастерской художника, открывшемся в 1995 году.

**12 октября** В 1973 году в селе Подсереднее Алексеевского района открыт мемориальный дом-музей Михаила Ольминского (имя этого революционера, историка и публициста, уроженца Подсереднего много лет носил Белгородский педагогический институт, ныне – БелГУ). Музей открыли к 110-летию Ольминского (1863-1933). В начале 90-х годов прошлого века здание переоборудовали в музей народного творчества (структурное подразделение Алексеевского краеведческого музея). С 2018 года он называется «Музей истории села Подсереднее».

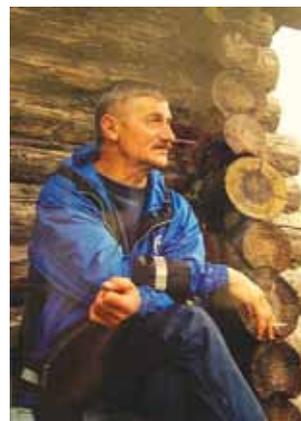
**17** октября

**В селе Хлевище Алексеевского района родился писатель Николай Рыжих (1934-2003).** Окончив Высшее военно-морское училище им. Ленинского комсомола в Ленинграде, служил на подводной лодке, был штурманом, помощником капитана и капитаном на теплоходе «Светлогорск», научно-исследовательском судне «Колесников», большом морозильном траулере «Штурман Елагин» и других. 20 лет плавал на рыболовецких судах – общий стаж моряка составляет около тридцати лет. За это время побывал в Японии, США, Дании и других странах. И неудивительно, что большинство произведений он посвятил морю. Первая его повесть «Макук» вышла в 1969 году в журнале «Наш современник». Николай Рыжих написал более 20 книг – романов, повестей, много писал для детей. Наиболее известны его произведения «Чистое море», «Светлое море», «Бурное море», «Студёное море», «Красивое море», «Рыбачье море» и др.



**19** октября

**В селе Мармыжи Курской области родился Вячеслав Клыков (1939-2006),** скульптор-монументалист, заслуженный художник России. Известность пришла к Клыкову после оформления Центрального детского музыкального театра и создания скульптуры бога торговли Меркурия у Центра международной торговли (1982) в Москве. Среди самых известных его работ – памятник преподобному Сергию Радонежскому в Радонеже, маршалу Жукову в Москве, памятник Победы – Звонница на Прохоровском поле. Кроме Звонницы, в Белгородской области есть и другие памятники Вячеслава Клыкова: князю Святославу Храброму в селе Холки Чернянского района, князю Владимиру Великому, поклонный крест Кириллу и Мефодию на Гражданском проспекте в Белгороде. В Белгородской области уже много лет проводят Клыковские чтения.



Источник: сайт Общественного международного фонда славянской письменности и культуры



## Ноябрь

**4** ноября

**В селе Ржавец (ныне – территория Шебекинского городского округа) родился Евграф Муханов (1830-1892),** уездный предводитель дворянства Белгородского уезда, землевладелец, прадед знаменитого советского учёного и общественного деятеля Андрея Сахарова.

Вернувшись после многолетней военной службы в Белгород, он играл большую роль в общественной жизни Белгородского уезда. В своём имении в Весёлой Лопани (территория Белгородского района) в 1891 году открыл винокуренный завод, который существует и сейчас как Весёлолопанский спиртзавод.

В селе сохранились остатки особняка Мухановых, а усадебный дом стал одной из главных достопримечательностей Белгородского района. В 2004 году ему присвоен статус культурного наследия регионального значения. Сейчас здесь идут реставрационные работы. На территории усадьбы сохранились и остатки парка, возраст некоторых деревьев – более 100 лет.



**5** ноября

**В селе Дмитриевка Алексеевского района родился изобретатель, конструктор-самоучка Яков Пономаренко (1885-1940).** Яша рос умным и смекалистым мальчиком, быстро освоил несколько ремёсел, старался разобраться в каждой конструкции, усовершенствовать её и упростить. В 17 лет он руководил слесарной мастерской. И однажды в мастерскую зашёл солдат с протезом ноги, чтобы починить сломавшийся протез. Яков лишь попросил разрешить ему разобрать искусственную ногу, чтобы узнать, как она устроена... А потом легко починил протез. И решил, что будет помогать людям, лишившимся рук и ног, – сделанные Яковом Захаровичем протезы получили Гран-при, почётный крест и другие высокие награды на международных промышленных выставках. До конца жизни Пономаренко работал мастером в профшколе Алексеевки, но в 1937 году был арестован по политическому обвинению и умер в исправительно-трудовом лагере. Обвинение было снято с него только после смерти.



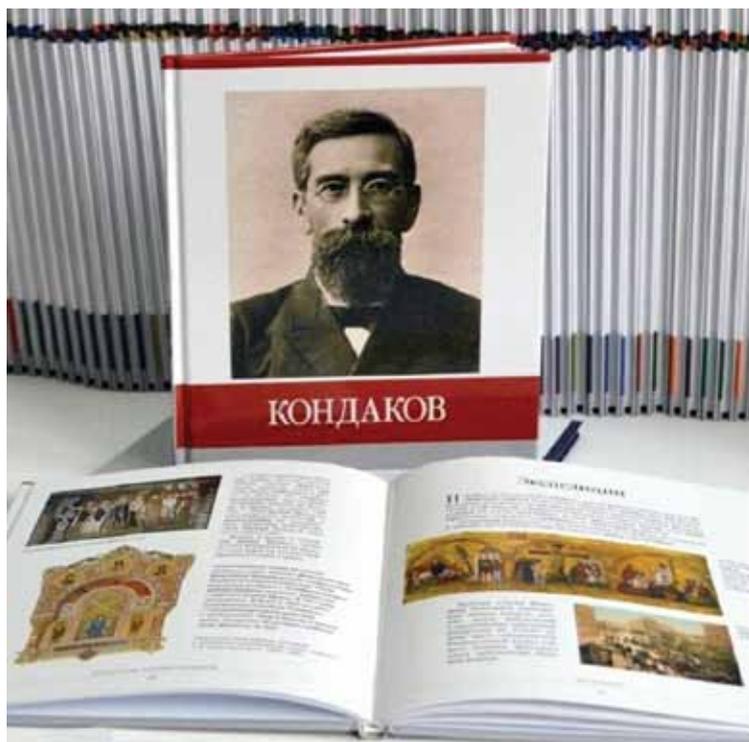
**13** ноября

**В селе Русская Халань Новооскольского уезда Курской губернии (ныне – одноимённое село в Чернянском районе) родился историк искусства и археолог Никодим Кондаков (1844-1925).** Его отец был управляющим имениями князей Трубецких.

Когда он перевёз семью в Москву, у Никодима появилась возможность получить хорошее образование – в приходском училище, гимназии, на историко-филологическом факультете Московского университета.

Защитил магистерскую и докторскую диссертации по искусству Греции, Византии и Малой Азии. В 1888-1893 годах работал старшим хранителем отделения искусства Средних веков и эпохи Возрождения в Эрмитаже. В 1895 году стал одним из основателей Русского

археологического института в Константинополе. После Октябрьской революции 1917 года эмигрировал за границу. Внёс огромный вклад в изучение византийского и древнерусского искусства, создал иконографический метод изучения памятников искусства. С 2004 года в Белгородском государственном университете раз в три года проходит международная конференция «Кондаковские чтения» по истории и археологии античности, Византии и Древней Руси, а в селе Русская Халань установлен бюст учёного.



Книгу о Никодиме Кондакове из серии «Знаменитые земляки» можно приобрести в интернет-магазине «Книги Белогорья» (<http://belgorodkniga.ru>) и в газетных киосках области.



# История села Анновка

**Я** хочу рассказать о моей малой родине, где живут мои бабушка и дедушка, родители моей мамы, – это село Анновка Корочанского района.

Точной даты образования села в архивах не найдено. По воспоминаниям старожилов, которые ещё помнят рассказы своих бабушек, название появилось ещё в то время, когда в этих местах в конце XVIII века жил зажиточный помещик, у которого было три дочери – Анна, Татьяна и Нина. В наследство он передал каждой по селу с крепостными крестьянами. Вот и повелось с тех пор называть эти сёла – Анновка, Татьяновка и Ниновка.

До 1862 года Анновка упоминается как Новоанновка Богородской волости, а с 1862 года известна как слобода Анновка, которая входила в состав Велико-Михайловской волости Новооскольского уезда Курской губернии.

Все селения губернии принадлежали князю Михаилу Михайловичу Голицыну. В 1854 году владелец передал всех своих крестьян в казну – они стали называться государственными крестьянами.

Владелицей слободы Анновка была дворянка Мещерская. В марте и августе 1862 года крестьяне отказались платить оброк и отбывать барщину. Мещерская была вынуждена вызывать войска для усмирения бунтовщиков.



**Оброком** называлась дань, которую крестьяне должны были платить своему хозяину – помещику (деньги, продукты и т. д.). Взамен крестьянам разрешалось заниматься каким-то ремеслом, ловить рыбу в барских прудах, заводить лавки, харчевни и т. д.

А **барщиной** в старину называли принудительный труд – крестьяне бесплатно работали на своего барина, а взамен получали от него земельные участки для личных нужд.

**В** эти же годы по просьбе крестьян в церковной сторожке местный священник стал обучать детей грамоте. В 1863 году школу перенесли в здание волостного правления. Здание находилось на выгоне, близ церкви. Стены комнаты были обмазаны глиной и выбелены. На зиму ставили железную печь, которую топили иногда соломой, иногда дровами. Раздевалкой для учеников служили холодные сени. Учебных пособий и книг почти не было. Занятия велись с середины сентября до конца мая.

С 1899 года Анновкой владел помещик Яков Иванович Шевцов, у которого было два имения, два пруда с двумя водяными мельницами, лес и сады.

После революции 1917 года у помещика Шевцова конфисковали землю и имущество. В 1918 году в селе организовались комитеты деревенской бедноты, которые вели учёт и распределение хлеба, продуктов, сельхозинвентаря, перераспределяли землю.

В конце 20-х годов в Анновке открылась изба-читальня. Книг было немного, их в основном здесь же и читали вслух. Работала читальня только по выходным дням. Но вскоре всех неграмотных стали учить читать – начальная школа не могла вместить всех желающих, поэтому учились в доме бывшего помещика Шевцова и зажиточного крестьянина Кальницкого.

В 1928 году в селе образовался первый пионерский отряд. В этом же году в село впервые привезли немое кино, а в 1932 году – первый звуковой кинофильм «Путёвка в жизнь». Радио и электричества ещё не было...

Великая Отечественная война нанесла селу большой урон: фашисты разграбили колхоз, сожгли школу, 76 юношей и девушек угнали в немецкое рабство.

Освободили Анновку 6 февраля 1943 года. В сёлах возрождали колхозы, строили школы, фельдшерско-акушерские пункты, бани. В 1965 году пять маленьких колхозов объединились в один боль-

шой – «Искра», руководителем которого стал мой прадедушка **Василий Емельянович Калашник** (отец моей бабушки).

В эти годы в дома сельских жителей пришло электричество. Появились первые телевизоры, стиральные машины, водопровод.

Сейчас в Анновском сельском поселении, куда входят сёла Анновка, Павловка, Мальцевка, Татьянаовка, Прицепиловка и хутор Дукмасивка, живут почти полторы тысячи человек.

В мае 2008 года в центре Анновки заложили парк «Семейный». В нём высадили 250 деревьев, разбили цветочные клумбы, проложили пешеходные дорожки из тротуарной плитки, установили фонтан, детский городок, построили стадион.

17 декабря 2011 года установили стелу с надписью «Село Анновка – родина Героя Советского Союза Гайдаша Александра Никитовича». Его имя присвоено Анновской школе.

Анновцы гордятся своими знаменитыми земляками. Здесь 2 августа 1916 года родился Герой Советского Союза **Александр Гайдаш**. Анновка – родина учёного **Леонида Заики**, вице-президента Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка. К знаменитым людям села относится и родной брат моего прадедушки **Иван Калашник, специалист в области радиотехники**. Он родился 19 июля 1930 года. Был руководителем научно-исследовательских работ, результаты которых использовались при разработке новых серий самолётных станций помех. Автор 42 научных трудов, имеет девять авторских свидетельств на изобретения. Занесён в книгу «Выдающиеся люди России»! Я горжусь своей малой родиной и своими предками!

**Егор ГАЛЧИНСКИЙ,**  
г. Белгород





# «А У НАС В КВАРТИРЕ ГАЗ. А У ВАС?»

Ребята, помните весёлое стихотворение Сергея Михалкова «А у вас?» Там дети спрашивают друг у друга: «А у нас в квартире газ. А у вас?». Да, ещё каких-то лет 20-30 назад трудно было представить, что газовые плиты будут стоять не только в каждой городской квартире, но и в каждом сельском доме. Природный газ очень необходим людям. С его помощью можно отапливать помещения. Но он может быть **опасным**, если не знать, как правильно пользоваться газовым оборудованием.

С 15 сентября по 15 октября в Белгородской области проходит месячник по пропаганде безопасного пользования газом в быту. То есть в домах и во дворах.

Давайте вместе повторим самые главные правила безопасного обращения с газом.

## 1

**Если ты почувствовал запах газа, сразу:**

- ✓ открой окна и двери;
- ✓ выйди на улицу;
- ✓ позвони по телефону аварийной газовой службы **04** с обычного телефона или **104** с мобильного.

**И не забывай, что если в помещении пахнет газом, нельзя зажигать огонь и пользоваться электроприборами – это может привести к пожару!**



## 2

- ✓ Газовые приборы **нельзя** ремонтировать самостоятельно. Это должен делать только специалист. Его можно вызвать по телефону **04** или **104** с мобильного телефона!
- ✓ Баллоны с газом **нельзя** оставлять рядом с источником тепла.

## 3

**Запомни правила пользования газовой плитой:**

- ✓ чтобы включить плиту, сначала зажги спичку и только потом открывай газ;
- ✓ если пламя вместо синего стало оранжевым, начало дрожать или выделять копоть, сразу выключи плиту! Таким прибором пользоваться **нельзя!** Взрослым нужно вызвать мастера;
- ✓ газовую плиту **нельзя** использовать для обогрева помещения.



**Никогда не оставляй без присмотра включённую газовую плиту!**

# Карты – детям! Банковские...

«Привет, Лёвушка! Моему старшему брату 14 лет, и у него уже есть банковская карта. А я учусь только в первом классе. Могу ли я тоже получить такую карточку, чтобы ходить с ней в магазин?»

Ирина КРАСНОВА, г. Белгород



Ответить на этот вопрос я попросил управляющего Отделением по Белгородской области Главного управления Банка России по Центральному федеральному округу Андрея Беленко.

– Да, банковские карточки уже есть у многих старшеклассников, и ребята ими активно пользуются для покупок. А ещё на карточки им перечисляют всевозможные стипендии и премии. Но не все знают, что по закону выдать банковскую карту ребёнку могут уже с шести лет! Конечно, эта карта будет привязана к карте родителей, тогда папы и мамы смогут контролировать расходы ребёнка. А вот с 14 лет подростки уже получают собственные карты, не привязанные к родительским, – и только в том случае, если родители дадут на это разрешение. Выпускаются карты и с привязкой к родительскому счёту для детей и подростков до 18 лет. В любом случае оформление карты нужно обязательно обсудить с родителями.

В чём преимущество банковской карты перед наличными деньгами? Все эксперты отмечают: в первую очередь это сохранность сбережений. Для детей и подростков это очень важно: подвижные и не всегда внимательные, они довольно часто теряют наличность. Если потеряешь карту, деньги остаются на счёту. Нужно просто срочно заблокировать потерянную карточку и завести новую. К тому же украсть наличные у ребёнка проще, чем завладеть его сбережениями на счёте карты.

Особенно актуальна банковская карта для детей, которые учатся или отдыхают вдалеке от родителей, при поездках на экскурсии в другие города. Родители могут контролировать расходы ребёнка и в случае необходимости пополнять счёт.



Эксперты уверены, что банковская карта для подрастающего активного гражданина – это не только атрибут взрослой жизни. Она поможет ему с ранних лет лучше понимать, как формируется и расходуется бюджет, познакомит с современными финансовыми продуктами (проценты на остаток по счёту, кешбэк, бонусные баллы, различные акции).

**Чтобы получить банковскую карту для ребёнка, родители должны обратиться в банк, в котором открыты их личные банковские карты.**



## Моя первая учительница

Вот и отучился я первый класс.  
Весёлый был год, задорный!  
А учительница – просто класс!  
И красива она, и умна.  
«Окружайка» не так уж сложна.  
Познавательна ведь она.  
Я учился писать и читать,  
Рисовать, петь, вырезать.  
В шесть утра каждый день вставать.

Антон КРЮЧКОВ,  
ученик Пятницкой школы  
Волоконовского района



Фото из личного архива Антона КРЮЧКОВА



## Моей учительнице!



**С благодарностью!**

Рисунок Ризмана САБИТОВА  
(Ивановская школа  
Старооскольского  
городского округа)

У меня совсем недавно появился брат,  
Этому событию я очень-очень рад!  
Он ни о чём ещё не знает, этот младший брат,  
Мне ему про всё на свете надо рассказать.  
Я ему свои «пятёрки» скоро покажу,  
Про учительницу нашу брату расскажу.  
Что она бывает строгой и серьёзней всех!  
Но пошутит – сразу в классе раздаётся смех!  
Иногда и поругает, но без этого ж нельзя.  
«А то мы на шею сядем», – папа так сказал.  
Мы с ней изучаем буквы, потом пишем их в тетрадь,  
И она нас научила петь, лепить и рисовать.  
Рассказала нам про горы и про реки и леса,  
И про то, как ветер в море надувает паруса.  
Она лучше всех читает: чётко, с выражением,  
И всегда отлично знает таблицу умножения.  
Она знает всё на свете – хоть о чём спроси,  
Даже сколько в старом джипе этих... лошадиных сил.  
Она вроде нашей мамы беспокоится о нас,  
Только нас у мамы двое, у неё нас – целый класс!  
Знаешь, в нашей школе много золотых учителей,  
Но в первый класс тебя, братишка,  
Поведу, конечно, к ней!

Руслан БУРЦЕВ,  
ученик Каплинской школы  
Старооскольского городского округа





**Золотая осень**  
Рисунок Александры ГАРЕЕВОЙ  
(начальная школа-детсад № 44  
г. Белгорода)



## Листопад

Осень, осень, осень,  
Нравишься ты мне,  
Нравишься одна,  
Я люблю тебя.  
А вот почему, я сейчас  
Вам расскажу.  
Листопад, листопад,  
Листья жёлтые летят,  
Жёлтый клён, жёлтый бук,  
Жёлтый в небе солнца круг.  
Жёлтый двор, жёлтый дом,  
Жёлтый двор, жёлтый дом,  
Вся земля желта кругом.  
Желтизна, желтизна –  
Значит, осень, не весна!

Алёна СТРЕЛЬНИКОВА,  
ученица школы № 6  
г. Старый Оскол

## Озорные листки

Листья озорные по ветру летят,  
Лёгкие, воздушные, они уже не спят.  
Отправлялись листья в сказочный полёт.  
Попросили ветер, ветер их несёт.  
И летят, как птицы, листики-друзья.  
Отставать от стаи им никак нельзя.

Полина ПЕРЕПЕЛИЦА



## Кошка

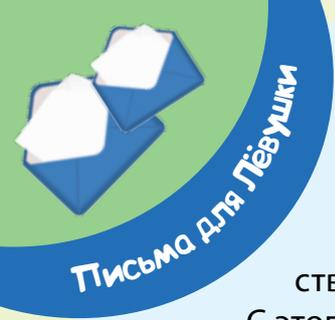
У кого есть в доме кошка?  
Вам завидую немножко...  
Очень кошек я люблю,  
Но никак не заведу.  
Я хочу себе породу –  
Называется мейн-кун,  
Это кошечка большая,  
Но ведь милая такая!  
Я кошек уважаю,  
Никогда не обижаю!

Виктория ЧЕХУНОВА,  
ученица Стрелецкой  
школы Белгородского  
района



**Моя Симочка**  
Рисунок Эллы НОСЫРЕВОЙ  
(Камызинская школа  
Красненского района)





## Как путешествует письмо?



Здравствуй, «Большая переменка»!

Как путешествует письмо? С этого вопроса начался один из уроков окружающего мира в первом классе алексеевской школы № 3. В XXI веке, когда люди окружены всевозможными гаджетами, активно используют для общения Интернет, дети часто даже не представляют, что такое письмо в конверте.



О том, что письмо пишут от руки, запечатывают в бумажный конверт и опускают в ящик, первоклассники узнают, как правило, из книжек и мультиков.

Чтобы рассказать о работе современной почты, на помощь пришёл настоящий почтальон – Екатерина Сергеевна Моисеева.

Работает она в сельской местности. На участке почтальона восемь улиц и переулков. Екатерина Сергеевна на почте работает более 30 лет! У Моисеевых уже сложилась семейная династия работников связи. Отец Екатерины Сергеевны служил связистом на фронте, муж и дочь тоже работают в этой отрасли.

Екатерина Сергеевна рассказала о видах почтовых отправок, их упаковке и правилах отправки. Ребята с интересом рассматривали упаковочные коробки, конверты, газеты и журналы. Узнали местную газету «Заря», которую выписывают родители, и другие издания.

Первоклассники слушали рассказ Екатерины Сергеевны, внимательно рассматривали её нехитрый инвентарь, бережно передавали из рук в руки газеты, пахнущие типографской краской. Ребята тоже подготовились к встрече – рассказали о том, какими средствами для отправки почты пользовались люди в разные времена, принесли старые конверты, открытки, марки, хранящиеся в семьях. Выучили стихотворения о почтальонах, подготовили пожелания и организовали выставку рисунков.

В век электронной почты труд этих людей важен и нужен. Особенно ждут почтальонов люди пожилого возраста. Ведь для них это свежие новости, весточка от родных, товары первой необходимости, а главное – внимание и тёплое слово.

**Евгения КУДРЯВЦЕВА,**  
учитель начальных классов школы № 3 г. Алексеевки



**Лёвущка:** «Да, почтальон – очень нужная профессия! Ведь именно почтальоны доставляют вам письма, журналы и газеты. И мою «Большую переменку» тоже. Работать почтальоном нелегко, и я им хочу сказать большое-большое спасибо за этот труд!» 

## Для поэтической странички



### Здравствуйте, Лёвушка и редакция журнала «Большая переменка»!

Меня зовут Таня Балашова, я учусь в лицее № 10 г. Белгорода. Я впервые решила написать письмо в ваш журнал, так как в нём всегда много интересного, а особенно меня привлекает поэтическая страница. Мне очень бы хотелось, чтобы мои стихи тоже опубликовали в журнале.

Спасибо тебе, Лёвушка!



**Лёвушка:** «Не надо грустить, Таня! Пусть тебя порадует эта страничка, где напечатано твоё стихотворение!» 

## ЧУВСТВА

Словами это не понять  
И написать нельзя,  
И мысли прочитать никак,  
Лишь можно показать.

Умею я немного,  
Но понимаю я,  
Что быть мне одинокою  
Бывает грустно иногда.

Теперь я вам хочу сказать,  
Что грусть никак не передать,  
Лишь в сердце можно показать  
Свою печаль и слабость.

Татьяна БАЛАШОВА,  
ученица лицея № 10 г. Белгорода

## Помогает изонить



### Здравствуй, Лёвушка!

С большим интересом я и мои друзья посещаем занятия творческого объединения «Фантазёры» районного Дома детского творчества. Наш педагог Надежда Анатольевна Шарий учит нас выполнять работы в различных техниках. Особенно нам нравится техника изонить. Лёвушка, я посылаю тебе фотографию, на которой я и мои друзья: Лиза Котлярова и Руслан Чалый со своими работами. Нам будет очень приятно увидеть её на страницах твоего журнала!



Фото из личного архива Саши ВОРОНИНОЙ

Александра ВОРОНИНА,  
ученица Хуторской школы Красногвардейского района



**Лёвушка:** «Какие вы молодцы! Такие красивые работы сделали! Думаю, что другим ребятам тоже интересно, что это за техника такая – изонить. Расскажите о ней подробнее, жду от вас письма!» 

Хочешь написать письмо Лёвушке? Нет ничего проще! Отправляй своё послание по адресу: 308009, г. Белгород, проспект Славы, 100, редакция «Большой переменки»; по электронному адресу: [peremenka@belpressa.ru](mailto:peremenka@belpressa.ru); через форму «Напиши Лёвушке» на сайте <http://www.peremenka31.ru> или в сообщении на нашей страничке «ВКонтакте» – «Журнал «Большая переменка. Белгород» (<https://vk.com/peremenka31>).





Это интересно

# ЯВИЛСЯ В ЖЁЛТОЙ ШУБКЕ...



Тук-тук-тук. Тук-тук-тук. Это кто стучится тут? Маленькие жёлтые комочки, которым, кажется, очень уж не терпится поскорее выбраться из своей скорлупки. Немного терпения, и вот чудо – в самодельном инкубаторе третьеклассника школы № 5 с углублённым изучением отдельных предметов г. Шебекино Ярослава Завацкого вылупились 15 цыплят! Как же о таком открытии можно молчать? Согласен, совсем нельзя. Вот Ярослав и написал исследовательскую работу о выведении цыплят в самодельном инкубаторе. Конечно, помогли ему родители (попробуй сам смастерить такую нелёгкую конструкцию!) и учительница начальных классов Любовь Мещерякова. Его работа так понравилась жюри XXI всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке», что он стал безоговорочным победителем!



Фото Ольги МУШТАЕВОЙ

## Инкубатор = курица-наседка?

– Как же ты решился вывести цыплят? – недоумевал я.

– Легко, Лёвушка! Ещё в прошлом году решил, когда у моей бабушки курица-наседка вывела мало цыплят и ей пришлось покупать их на рынке. Тогда я задумался: а можно ли вывести цыплят дома? Родители рассказали, что нужен специальный прибор – инкубатор. «Вот бы здорово было сделать его самому», – подумал я, и – ура-а-а! – мама с папой предложили мне помочь! – рассказал Ярослав.

И тут началось всё самое сложное. Оказывается, сейчас выпускают множество разнообразных инкубаторов. Условно их можно разделить на три типа: домашние (в них можно вывести от нескольких десятков до полутора сотен цыплят), профессиональные (закладывают около 500 яиц) и промышленные (в них счёт идёт на тысячи жёлтых комочков).

## Это интересно!

Слово инкубатор происходит от латинского *incubare*, что означает «высиживаю птенцов». Инкубатор – специальный аппарат (некоторые очень похожи на шкафчики), в который закладывают яйца, чтобы вывести птенцов домашней птицы. В нём устанавливают тёплую температуру и нужную влажность, чтобы создать условия, похожие на те, как если бы яйца в обычной жизни согревала своими пёрышками наседка.

## Птицефабрика, встречай!

Как настоящему исследователю, Ярославу тут же захотелось взглянуть на промышленный инкубатор. Попросил папу отвезти его на птицефабрику, где выводят цыплят. А там такое: что ни цех – открытие!

1) Зашёл в первый цех и еле сдержался от удивления: «Ого-го, даже не счесть, сколько же здесь яиц подготовили для закладки!».



2) Прежде чем заложить яйца в инкубатор, их проверяют (ведь не каждое подойдёт!), то есть просвечивают специальными аппаратами – овоскопами.



3) Закладка яиц – целая наука! Как рассказала ветеринар, холодные яйца помещать в инкубатор нельзя. Их нужно поддерживать при комнатной температуре несколько часов. Нельзя их и мыть перед инкубацией, ведь повредится надскорлупная плёнка, а она защищает зародыш от бактерий.

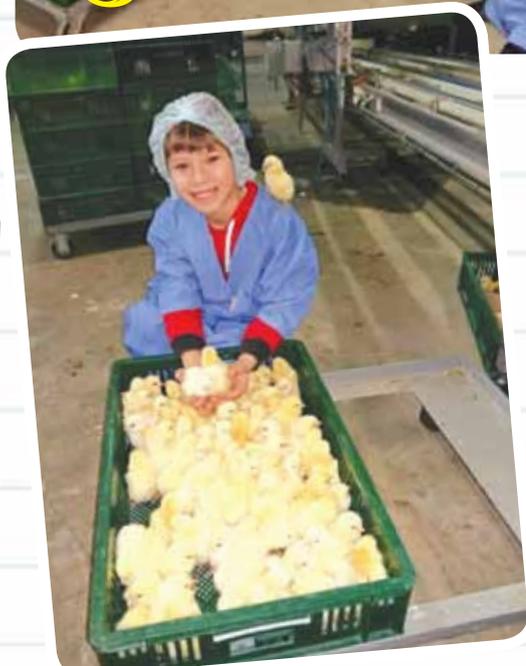
4) В аппаратной регулируют температуру и влажность воздуха в инкубаторах.



5) Цыплята вылупились? Что же, усаживайте в специальные ящики. По конвейеру их отправляют уже в другой цех для откорма.



6) А вот и их старшие, уже откормленные братья. Видно, хорошо кушали! Из жёлтых комочков стали большими курочками.



## Айда за папами и... мамами!

На птицефабрике побывал. Литературу изучил. Пора бы смастерить и домашний инкубатор. Скажем вам, работа предстоит непростая (к слову, совсем не детская!), зато какая увлекательная.

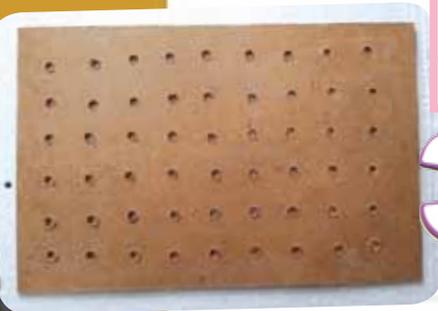
Хотите с нами попробовать смастерить своими руками инкубатор? Тогда скорее зовите на помощь родителей. Подробную инструкцию о необходимых материалах, размерах всех деталей домашнего инкубатора и детальном сборе вы найдёте на сайте «Большой перемены» [www.peremienka31.ru](http://www.peremienka31.ru) в разделе «Проекты/«Хочу всё знать!».



**1) Из пенопласта делаем боковые стороны, дно и крышку инкубатора, склеиваем их между собой и закрепляем саморезами.**



**2) Теперь работа для пап! А вы смотрите и запоминайте. В крышке инкубатора вырезаем отверстие для смотрового окошка, крепим стекло и наклеиваем на него термометр, устанавливаем транзистор, вкручиваем в патроны лампочки.**



**3) На листе древесноплиты дрелью сверлим отверстия – получится подложка, через которую с нижнего лотка будет поступать влага к яйцам.**



**4) Делаем решётку для яиц.**



**5) На дно инкубатора ставим ёмкость с водой, сверху неё устанавливаем лист древесноплиты с проделанными отверстиями. Затем кладём решётку, укладываем яйца (кстати, они должны быть от взрослых кур, которые содержались вместе с петухом. Имейте в виду, срок хранения яиц перед инкубацией не должен превышать 5 дней!), закрываем крышку инкубатора и подключаем его к электрической сети. Устанавливаем нужную температуру.**



## Прощайте, две скорлупки!



Яйца заложены! Осталось набраться терпения. Ждите птенцов на 21-е сутки. Вот только имейте в виду: сидеть сложа руки не придётся, надо будет заботиться о них каждый день. Курица-наседка частенько переворачивает яйца, чтобы они хорошо, а главное – равномерно, прогрелись со всех сторон. Ярослав с родителями постоянно присматривал за яйцами: переворачивал их через каждые четыре часа (чтобы не забыть, можно и напоминалки поставить). И только на 19-й день перестал их переключать с бока на бок.

– А ещё нужно постоянно следить за температурой. Идеальная, согласно большинству источников, – **37,7-37,8** градуса. Вот мы и старались поддерживать её. Влажность воздуха внутри инкубатора должна быть на уровне 45-60 %. Правда, признаюсь, её мы не измеряли, зато в инкубаторе постоянно стояла ёмкость, наполненная водой, – рассказал Ярослав.

19-й день. 18.00. Ярослав с мамой решил переложить яйца на мелкую сетку, чтобы птенцы не проваливались, когда начнут вылупляться. Ух ты, на одном яйце Ярослав заметил небольшую трещину!

– К девяти часам вечера трещина расширилась, затем отвалились небольшие кусочки скорлупы и прорвалась плёнка. Из-под неё иногда даже стал высовываться маленький клювик. Было заметно, как плёночка периодически приподнимается и опускается. Потом послышался писк. Мы решили, что цыплёнок вылупится прямо ночью, но нет, он родился утром, на 20-й день. Трещина на яйце становилась всё длиннее и длиннее, наконец, она опоясала по периметру всё яйцо. Цыплёнок, находившийся внутри, приподнял крышечку и освободился от скорлупы, как бы вытолкнув себя из яйца. Он был мокрый и почти «голый». На следующий, 21-й день, появились на свет и другие цыплята. Из 20 заложённых яиц вылупились 15 цыплят. Для первого раза – отличный результат! – поделился своими наблюдениями Ярослав.

Жёлтые комочки Ярослав пересадил в коробку с настольной лампой, насыпал в тарелку кукурузной крупы и налил воды с очень слабым раствором марганцовки. Осталось только наблюдать, как неуклюжие мокрые птенцы постепенно начали превращаться в пушистые разноцветные комочки...



### *Личное досье Ярослава Завацкого:*

**Любимые предметы:** математика, окружающий мир, технология

**Кружки/секции:** занимается теннисом, изучает английский язык

**В свободное время:** гуляет, ходит на рыбалку

**Мечтает:**

- ✓ завести дома голубей;
- ✓ вывести новый вид птицы (интересно, а кто получится, если скрестить петуха и цесарку или индоутку с обычной домашней уткой?!);
- ✓ стать птицеводом!

### **А вы и не знали...**

Во вторую пятницу октября, а в этом году она приходится на 12-е число, отмечают Всемирный день яйца – праздник любителей яиц и всевозможных блюд из них: омлетов, глазуньи, запеканок... В яичный праздник во многих странах мира устраивают конкурсы, посвящённые виновнику торжества: на лучший рисунок, рецепт, проводят акции и флешмобы, а ещё – рассказывают, чем же он полезен.

# Тюуусы



С ОСЕННИМ АРОМАТОМ



Доброе утро, Миля!  
Ты плачешь? Что случилось?

1

Моя хозяйка забыла свою шкатулку на подоконнике и обвинила меня в пропаже её бус.



Не может быть!  
Ты самая лучшая кошка на свете!

2

С утра и моя хозяйка так считала, потому и угостила меня бутербродом с маслом. Я маслице слизала и прыгнула на диван, чтобы немного вздремнуть. Но не чирикание воробьев на подоконнике меня разбудило, а шлепок моей хозяйки.



3

4



Ах, воробьишки! Значит, не зря их зовут воробьишками-воришками! Я проведу журналистское расследование, я ведь работаю в журнале «Большая переменка»...

Признавайтесь, воробьишки, вы стащили из шкатулки хозяйкины бусы?

5



Нет, нет, Лёвушка! Мы все крошки не успели склевать, как нас сорока прогнала с подоконника! У этой балаболки и спрашивай!

Привет, сорока!  
Признавайся, на подо-  
коннике сидела? Бусы  
из шкатулки взяла?



Что толку, что взя-  
ла? Примерить не  
успела, подкрался  
кот Флаконт и схва-  
тил меня. Видишь,  
как потрепал?

Да уж! Но бусы-то где?

Как где? У кота-разбой-  
ника! Ими и откупила-  
сь. Флаконт решил своей под-  
руге подарок сделать.



Где бусы,  
Флаконт?



Лёвушка, бусы нашлись! Мне их кот  
Флаконт принёс. Я должна их положить в  
шкатулку... Но я так мечтала о бусах!



Миля, скорее неси бусы  
домой, пока не верну-  
лась с прогулки хозяйка!



А мы с Флаконтном сами  
тебе бусы сделаем...  
рябиновые!



Друзья, спасибо за чудесный  
подарок! Какое красивое украше-  
ние – бусы с осенним ароматом!

# КАРТИНКИ НА ЛИСТЬЯХ



Листопад, листопад... Листья жёлтые летят. А может, весь усыпан парк и сад?! Придумайте сами, как продолжить осенний стишок. Но это чуть позже, а пока справьтесь с другой моей задачкой – ответьте-ка, почему каждую-каждую осень листья на деревьях меняют цвет: из зелёных

они становятся жёлтыми, красными, коричневыми... Кто вспомнит природную хитрость – молодец, кто позабыл или не знал – скорее отправляемся со мной за ответом к призёру (занял второе место!) всероссийского форума научно-исследовательских и творческих работ «Мы гордость Родины» Глебу Серёгину. Четвероклассник гимназии № 22 г. Белгорода, а по совместительству ещё и воспитанник объединения «Первые шаги в науку» Белгородского областного детского эколого-биологического центра написал исследовательскую работу «Картинки на листьях». Ну что, готовы узнать секретки желтеющих листьев? Начнём!



Фото Ольги МУШТАЕВОЙ

## «Зелёная кровь»

Почему так происходит? Куда девается зелёный цвет? Тут самому сложно будет разобраться, сразу понял Глеб и мигом пошёл с этой почемушкой к своему руководителю кружка Оксане Бобровой. Оксана Фёдоровна не раздумывая объяснила, что в листьях содержится особое зелёное вещество (пигмент), которое называется хлорофилл. Именно благодаря ему листья весной и летом зелёные. Летом этот пигмент помогает растениям улавливать энергию солнца, расти и выделять кислород, которым мы дышим. Но что же происходит с хлорофиллом осенью?

И снова на помощь пришла Оксана Фёдоровна. Пояснила, что на свету чистый хлорофилл легко разрушается. Но в живых листьях, кроме хлорофилла, есть много других веществ и среди них – например, белок. Оказывается, белок защищает хлорофилл от воздействия света, поэтому в живом листе он не разрушается, и лист остаётся зелёным. А осенью, когда листья отмирают, белок в листьях разрушается и хлорофилл остаётся без защиты. Оставшись без защиты, на солнце он тоже начинает разрушаться, поэтому лист и теряет свой зелёный цвет.

Конечно, можно сразу поверить на слово. Педагог уж точно всё знает. Но нет, настоящий исследователь обязательно проверит свою гипотезу. Задача первая: убедимся вместе, что именно благодаря белку листья летом остаются зелёными, а если его разрушить – они пожелтеют. Справитесь с первой – ловите вторую: что же получается, если хлорофилл разрушается на свету, можно прикрыть часть листа чем-нибудь, к примеру непрозрачной фольгой, и на листьях получатся узоры? Проверим!

### Это интересно!

Хлорофилл (а в переводе с греческого **khloros** – «зелёный» и **phylon** – «лист») – особый пигмент, который придаёт большинству растений привычный нам зелёный цвет. Из-за того, что именно он «окрасил» их в такой цвет, его даже прозвали «зелёной кровью» мира растений.

### Нам понадобятся:

- Листья древесных и травянистых растений (берёзы, клёна американского, каштана конского, калужницы...)
- Белый лист бумаги
- Стекло
- Ножницы
- Фольга
- Лампа

Как же убедиться, что белок защищает хлорофилл от света? Разрушить его и посмотреть, что будет с листом на свету. Самый простой способ расправиться с белком – опустить лист в кипяток (да-да, большинство белков боятся такой горячую температуры и разрушаются). Приступим!

### Шаг 1

Возьмите несколько листьев растений (любые зелёные листики деревьев, которые отыщете). Поместите их в кипяток. Будьте аккуратны!



### Шаг 2

На белый лист бумаги уложите побывавшие в кипятке листья, сверху на них – звёздочки, вырезанные из фольги (или любые другие фигурки, которые вам только захочется). Фольга поможет нам доказать, что именно свет разрушает хлорофилл, ведь она непрозрачная и создаёт хорошую тень.



### Шаг 3

Накройте листья стеклом, чтобы они не высохли. Над ними поместите лампу, включите её и оставьте листья греться под ней на ночь.

### И получается...

Часть листа, которая была открыта свету, пожелтела, а вот закрытая фольгой так и осталась зелёной. Белок разрушился во всём листе, но вот хлорофилл – только под действием света. Листья пожелтели на свету, в тени же хлорофилл не разрушился.

Берёза



Калужница



Каштан



Клён американский



### На заметку!

Из фольги можно вырезать всё, что вам только вздумается. Уложите её на лист, как мы рассказали выше, и получатся оригинальные картинки на листьях! А из них уже можно смастерить необычные открытки и сувениры и подарить их друзьям и родным. А можно рассказать о методике одноклассникам и попробовать вместе «порисовать» на уроках изо.

В одном из своих первых «картинных» экспериментов Глеб изобразил на листьях берёзы своё имя. А что придумаете вы?



Ольга МУШТАЕВА.  
Фото из личного архива  
Глеба СЕРЁГИНА

# Футбол. Футбол? Футбол!

Думаете, между искусством и футболом нет ничего общего? Ошибаетесь! Много известных художников посвятили свои картины и рисунки этому виду спорта, а некоторые ещё и сами в футбол играли!

2018 год – год чемпионата мира по футболу в России. К этому событию был приурочен международный конкурс визуальных искусств, литературы и перевода «Футбольные истории», который организовали белгородский выставочный зал «Родина», Германская служба академических обменов, издательский дом «Мир Белогорья» (он и выпускает «Большую переменку»!) и Белгородский государственный институт искусств и культуры. А накануне открытия чемпионата «Родина» и наш издательский дом провели очень классное мероприятие – «Ночь футбола»! Множество конкурсов, мастер-классов, соревнований для детей и взрослых, а ещё – лекция «Искусство и футбол», которую прочитала директор «Родины», кандидат искусствоведения Наталья Гончаренко. Вот и для читателей «Большой переменки» Наталья Михайловна приготовила интересный рассказ на эту тему.



## Детская мечта

Рисунок Елены САПЕЛКИНОЙ, студентки БГИИК, победительницы конкурса «Футбольные истории»



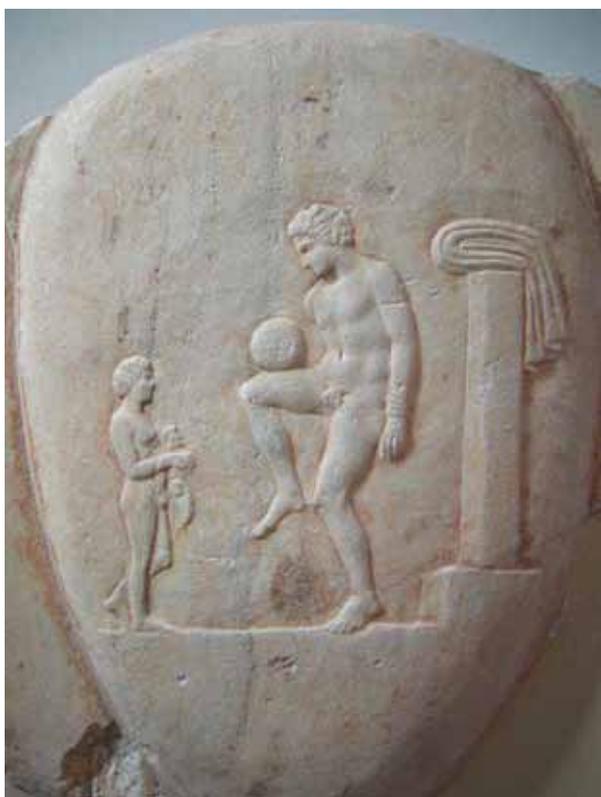
А вот такая фотозона Dream Team («Команда мечты»), где белгородская художница Виктория Гребнева представила в образе футболистов известнейших музыкантов и художников, встречала гостей «Футбольной ночи»

Фото Юрия БОГРАДА

## Немного истории

Самые разнообразные варианты игры с мячом существовали уже в древних цивилизациях – в Египте, Древней Греции и Риме, Азии и Америке. Многие из этих игр сначала носили ритуальный характер и лишь с годами переросли в способ активного и увлека-

тельного проведения досуга. И конечно, древние художники и скульпторы стали изображать эти игры в своих произведениях. Так что отнюдь не англичане стали родоначальниками футбола! Англия переняла его у римлян, а те – ещё 2000 лет до нашей эры – у древних греков. Получается, футбол – чуть ли не самый старый вид спорта на планете!

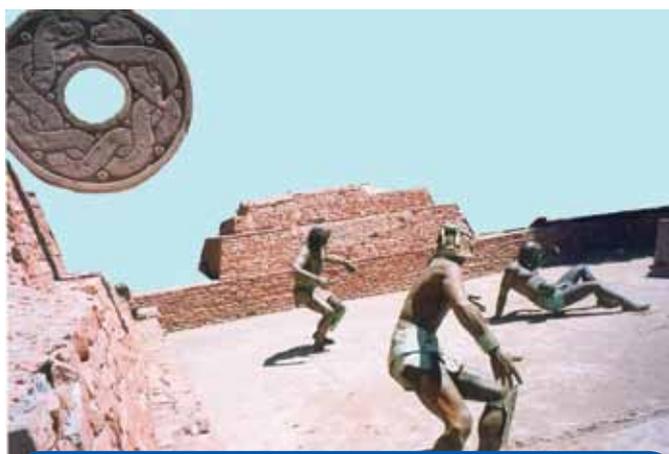


**Древнегреческий игрок в эпискирос**  
Изображение на лакифе (древней вазе),  
400-375 г. до нашей эры

В Древней Греции и появились самые первые изображения людей, которые играют в похожую на футбол игру – **эпискирос** (римляне переименовали её в **гарпаstum**). Атлеты, разбившись на две команды, гоняли мяч и руками, и ногами. Мячи сначала делали из льна или шерсти (ткани сшивали и обматывали верёвками). Правда, такие мячики практически не отскакивали от ног и играть ими было неудобно. Потом их стали делать из пузырей крупных животных (надували и оборачивали кожей или замшей). А ещё – из морских губок, обмотанных тканью или верёвками. Древние римляне набивали мяч пухом. У римских солдат игра в гарпаstum входила в систему физической подготовки.

Играли в древний футбол и племена, жившие 2 000-3 000 лет до нашей эры на территории Южной Америки. Игра называлась Пок-А-Ток – голы забивали не в ворота, а

в большие вертикальные каменные кольца, прикрепленные на высоте к стенам строений.



**Рисунок-реконструкция игры Пок-А-Ток у древних ацтеков**

Существовали похожие на футбол игры и в Древнем Египте (мячи даже находили в гробницах!), Японии (игра называлась **кэмари** и больше была похожа на жонглирование мячом ногами), Китае (здесь игру называли **тсу чу** и гол забивали в сетку с небольшим отверстием), среди индейцев Северной Америки, эскимосов на Аляске и аборигенов Австралии.

А в **кальчо**, который придумали жители итальянской Флоренции в XVI веке, играли в Ватикане даже римские папы (главные священники католической церкви)!

В VII-IX веках в Англии стали играть в **mob football** («футбол толпой») – не «команда на команду», а «улица на улицу» и даже «деревня на деревню»! Во время игр жители городов и деревень заколачивали окна, чтобы их не разбили мячом.

Конечно, были похожие на футбол игры и на Руси. Одна из них называлась **шалыгой**: мяч набивали перьями, а играли на площадях и на закованных в лёд реках. Играли на Руси и в «силовой» футбол – **килу**, где одна команда должна была забросить мяч в зону соперников, а играть можно было и руками, и ногами.



**Игра в мяч на Руси**  
Гравюра Христиана Гейслера, конец XVIII века

В общем, история футбола богата и интересна. Менялись правила игры, количество игроков в команде, форма, разметка поля и т. д. Лишь в начале XIX века футбол стал похож на тот, который мы знаем сейчас. Были придуманы единые правила и создан первый в мире футбольный клуб. Где? Конечно же, в Англии!

И всю многовековую историю этого вида спорта художники разных стран и эпох запечатлели на своих полотнах!



### Художники – болельщики и... футболисты

Художников привлекали не только отдельные эпизоды футбольных матчей, но и элементы футбольного инвентаря, болельщики, стадионы, выдающиеся футболисты. Многие художники были ярыми футбольными болельщиками и неплохо разбирались в правилах игры. Например, англичане **Уильям Оверенд** и **Томас Уэбстер** – авторы самых известных картин о футболе, созданных в XIX веке, – часто бывали на стадионе и болели за любимые команды.

Известный советский живописец и график **Александр Дейнека** тоже посвятил футболу несколь-



**Футбол (1890)**  
Литография Уильяма Хейсмана Оверенда



Александр Дейнека. «Вратарь» (1934)

ко работ. Художник очень любил спорт, сам увлекался боксом и борьбой.

Болели за футбол и создавали произведения на эту тему величайшие художники XX века **Пабло Пикассо** и **Сальвадор Дали**. Одна из копий скульптуры Пикассо «Футболист» занимает сегодня центральное место в экспозиции Национального музея футбола в Манчестере.



Скульптура Пабло Пикассо «Футболист» была продана одному американскому коллекционеру за 40 тысяч долларов! Пикассо – яркий представитель такого художественного течения, как авангард, где художники по-своему воспринимали и изображали реальность...

Дали, всегда болевший за «Барселону» (самый известный испанский футбольный клуб), в 1970-е годы даже выставил работу под названием «Гол!» на продажу, чтобы вырученные средства помогли его любимому клубу выбраться из финансовых затруднений.

А картина французского художника русского происхождения **Николя де Сталя** (**Николая Сталя фон Гольштейна**) «**Футбол в лучах прожекторов**» была оценена в три миллиона долларов!



Картина Николя де Сталя «Футбол в Парк де Пренс» (так называется стадион в Париже). Де Сталь был художником-абстракционистом. Абстракционизм – это такое течение в искусстве, где художники отказываются изображать реальность, приближенную к действительности. Привычные нам предметы и фигуры они рисуют как сочетания цветов и геометрических форм

А были ли среди художников футболисты? Или среди футболистов – художники? Да!

Например, итальянец **Доменико Дуранте** увлёкся футболом ещё во время учёбы в Академии изящных искусств «Альбертина» в городе Турине. И был вратарём в одном из старейших и знаменитых итальянских футбольных клубов – «Ювентус». И, конечно же, рисовал футбол и футболистов, в том числе и для рекламы своего клуба.



Плакат Доменико Дуранте (1903)



## Энергия футбола

Для многих художников эта динамичная и увлекательная игра стала источником новых визуальных впечатлений: энергию футболиста пытались передать авангардисты **Умберто Боччони**, **Андре Лот** и **Робер Делоне**.



Андре Лот. «Футболисты» (1918)

Советское искусство, начиная с 1920-х годов, создало немало замечательных «футбольных» произведений – от фотомонтажей

художника-авангардиста **Эля Ли-сицкого** до знаменитой скульптуры **Иосифа Чайкова** «Футболисты» (она находится в Третьяковской галерее в Москве).



Фото с сайта <https://ru.wikipedia.org>

Иосиф Чайков. «Футболисты» (1938)

В 1990-е гг. футбол стал заметным явлением массовой культуры: его стали изображать на граффити и татуировках. И даже на фресках (это живопись по сырой штукатурке. Фресками обычно расписывали храмы ещё с древних времён)! Например, немецкий художник **Феликс Райденбах** в 2006 году украсил «футбольной» фреской вокзал в Кельне – в этом году в Германии проходил чемпионат мира.



Фото с сайта <http://www.fashiontime.ru>

Фреска Феликса Райденбаха на потолке кельнского железнодорожного вокзала

Футболисты стали и героями скульптур. Например, в Москве есть три памятника известному вратарю **Льву Яшину**, в Сестрорецке и Моршанске – капитану сборных СССР по футболу и хоккею (!) **Всеволоду Боброву**. Есть памятники и другим российским и советским футболистам и тренерам.



Фото с сайта <http://www.mytravelbook.org>

Памятник Льву Яшину у московского стадиона «Динамо» (1999, скульптор Александр Рукавишников)

В Лиссабоне (столице Португалии) установлен памятник одному из выдающихся футболистов мира Эйсебио (настоящее имя – **Эузебиу да Силва Феррейра**).

И конечно, есть памятники лучшему футболисту всех времён и народов – бразильцу **Пеле** (настоящее имя – **Эдсон Арантис ду Насименту**), не менее известному испанцу **Диего Марадоне** и многим другим выдающимся игрокам.

О футболе в искусстве даже написано несколько книг. Приглашаем и читателей «Большой перемены» нарисовать своих любимых футболистов или написать сочинение, посвящённое футболу!





КОНКУРС

## Конкурсы «Большой перемены»



Любите ли вы конкурсы так, как люблю их я? Тогда что же вы медлите? Скорее присылайте свои творческие работы на любой из трёх конкурсов «Большой перемены» (а может, на все сразу?!):

### Человек собаке друг

В год Собаки «Большая перемена» вместе с ветеринарной клиникой «Четыре с хвостиком» предлагает рассказать о своих четвероногих верных друзьях в одной из пяти номинаций:

- 1) «Литературное творчество» (стихи, рассказы и сочинения о собаках).
- 2) «Художественное творчество» (рисунки в любой технике).
- 3) «Фото- и видеотворчество» (видеоролики, фотографии, фотоподборки и селфи с собаками).
- 4) «Декоративно-прикладное творчество» (поделки и рукоделие на «собачью» тему в любой технике).
- 5) «Приз зрительских симпатий».



Рисунок Полины БОРДЮЖИ (школа № 2, г. Алексеевка)

Нет собачки? Не беда! Редакция учредила дополнительные номинации: «Крылья, лапы и хвосты» (стихи, проза, рисунки, фото и видео, посвящённые жизни животных) и «Как кошка с собакой» (истории, фотографии и видеоролики о необычной дружбе ваших домашних животных).



Незабываемое лето  
Фото Виктории СПИНЕНКО  
(Прохоровская гимназия)

### Остаться бы в лете - 2018

Никак не можете забыть своё весёлое лето? Делитесь самыми яркими воспоминаниями каникул! Номинаций три:

- «Художественное творчество» (принимаются рисунки, аппликации, витражи),
- «Литературное творчество» (стихи, рассказы, сочинения),
- «Фото- и видеотворчество».

### Собери карту Белгородской области

С января 2017 по сентябрь 2018-го собирали фрагменты карты Белгородской области из нашего журнала? Пора наконец-то сложить всю карту региона и... получить призы! Запоминайте, что для этого нужно:

- 1) Склеить все фрагменты карты (напоминаем: их 21!).
- 2) Сфотографировать получившуюся карту и себя или свой класс рядом с ней.
- 3) Прислать готовое фото в редакцию!

**ВНИМАНИЕ!** Подробнее об участии в конкурсах вы можете узнать на сайте журнала [www.peremenka31.ru](http://www.peremenka31.ru) в разделе «Мои конкурсы». Поторопитесь! Конкурсные работы принимаются **до 1 ноября**. Их можно прислать по адресу: 308009, г. Белгород, проспект Славы, 100; e-mail: [peremenka@belpressa.ru](mailto:peremenka@belpressa.ru) или через форму «Напиши Лёвушке» на сайте [www.peremenka31.ru](http://www.peremenka31.ru).



**З**а селом большой и красивый раскинулся лес. В нём было много деревьев и кустарников. Лес был богатый, щедрый. Было в нём множество грибов разных, ягод, желудей, орехов.

В этом лесу жила одна белочка. Была она красавицей. Шёрстка рыженькая, блестит на солнце. Хвост рыжий, пушистый. А запасливая какая! Всё лето свои запасы готовила. И грибы сушила, и ягоды. Собирала орехи и шишки.

Однажды нашла белка жёлудь. Он был золотистый, а на солнышке переливался, словно янтарь. Крутила-крутила, пока не уронила. Упал жёлудь в траву и потерялся. Искала белка жёлудь, да так и не нашла.

Наступила зима. Засыпал снег весь лес. Все деревья, кустарники – всё покрылось белыми шапками. Лежит белкин жёлудь глубоко под снегом, тепло ему, такая шуба на нём!

Наступила весна. Снег начал таять. Полянки украсили голубые подснежники. Проснулся и белкин жёлудь. Пустил свой росток к солнышку. Растёт белкин росток, крепнет. Вот уже не росток, а деревце.

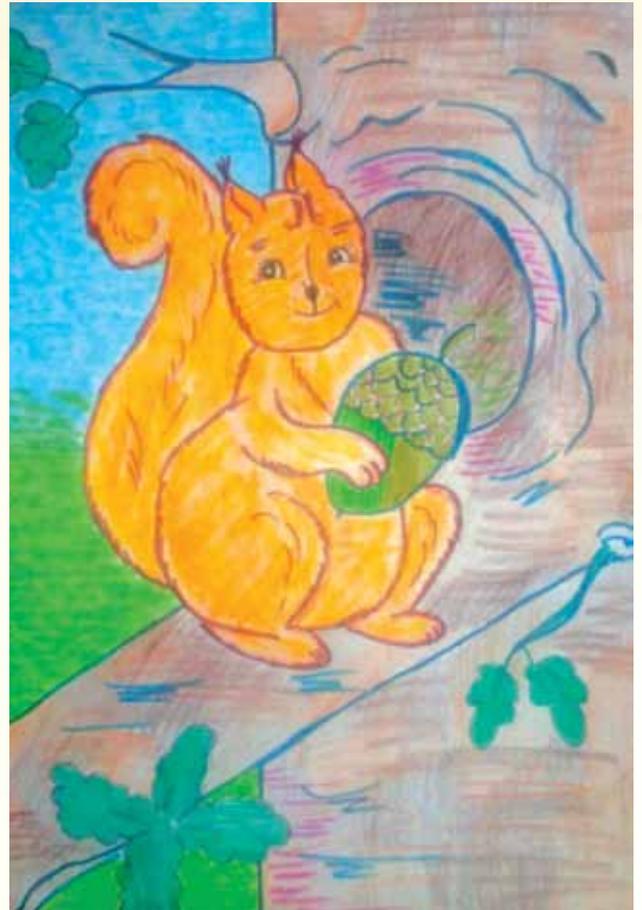
Прошли годы. Вырос большой, могучий дуб. Растёт посреди леса красавец. Ветки во все стороны раскинулись. А на ветках золотистые жёлуди висят. Приходят звери полакомиться желудями, прилетают птицы. Дуб большой. Желудей всем хватит!

А белочке – спасибо!

Каждая зверушка лесная, как проголодается, так сразу к белкиному дубу бежит. Все знают про белкин дуб. Он в лесу знаменитость.

В жару под его кроной от солнца можно спрятаться. От дождя тоже под дубом укрываются. В опавшей листве ёжики прячутся. В дупле целое семейство белок живёт. Скачут рыжие по веткам. Только хвосты мелькают.

Может, и они свой дуб в лесу посадят?



# Белая лилия



**Н**а рассвете розовые облака плывут по небу. Поют птицы, которых разбудил лёгкий прохладный ветерок. На молодой, зелёной травке блестят, как камни-самоцветы, маленькие капли росы. Природа укрыта белоснежным лёгким, воздушным туманом. А за ним блестит прозрачная лента реки. Там, за камышом, спряталась нежная, прелестная, как молодая девушка, белоснежная лилия. Вокруг неё расстелилось зелёное покрывало. Река укутала лаской и добротой лилию. Лилия доверилась матушке-речке. В ясные дни она расцветает и любит свою любимую деревню. А все жители деревни любят белую лилию.

**Екатерина ДИДУР,**  
воспитанница киностудии «Хлопушка»  
Центра культурного развития г. Шебекино



Научиться плавать легко —  
приходи в бассейн «Спартак»

## ПЛАВАЙТЕ ВМЕСТЕ С «МАЛЫШКОМ»!

Плавание для детей от 2 до 7 лет (с родителями)

**360 ₽/45 мин.**

**Сб – 10:45**

**Вс – 11:30**

**Тел.: (4722) 26-04-08,  
34-65-72**

[www.spartak31.ru](http://www.spartak31.ru)

Белгород, пр-т Б. Хмельницкого, 58 (остановка «Энергомаш»), МАУ СШОР «Спартак»



# ЦВЕТОЧНЫЙ БУМ

Мастер-класс



Заколки, бантики, ободки, атласные ленточки... – какие же всё-таки наши девчонки выдумщицы! Замечали (а если нет – непременно присмотритесь!), как необычно они украшают свои хвостики и косички?! Так что не обижайтесь, мальчишки, на этот раз мы предложим нашим модницам обзавестись ещё одним новеньким аксессуаром для волос – резинкой-цветочком. Хотя... чего тут обижаться. Вам тоже могут пригодиться наши очумелые советы. Не будете больше думать, что же подарить подружке, однокласснице, сестричке. Вот обрадуются-то обладательницы длинных волос. Но что гадать? Давайте делать! И поможет нам смастерить оригинальную резинку для волос педагог дополнительного образования Белгородского областного центра детского (юношеского) технического творчества Оксана АБЛЁЗГОВА.



«В наступившие октябрьские дни вспоминаете о лете? Сегодня яркую частичку тёплого времени года – цветочки – любительницы украшений смогут «прописать» в своих причёсках. Минимум затрат и времени – и у вас появится множество оригинальных резиночек. Вам нужно только немного пофантазировать, какой цветочек смастерить: однотонный или разноцветный, а может, вообще сделать к каждому новому наряду свой. Легко! Кстати, не за горами уже и Новый год. Всегда думали-гадали, какое же смастерить украшение? Тогда запоминайте впрок нашу сегодняшнюю идею: замените разноцветные проволочки блестящими, и сотни праздничных огоньков засияют в ваших волосах!»

## Нам понадобятся:

- ✓ Пушистая проволока разных цветов
- ✓ Заготовка – резинка



1

## ШАГ 1

Возьмите шесть пушистых проволочек. Мы взяли розового цвета, вы можете выбрать любой, какой вам только захочется. Проденьте их через резинку, соберите вместе.



2.1



2.2

## ШАГ 2

В центральной части проволоки сделайте один оборот вокруг оси, как показано на фото. Так вы зафиксируете яркий декор на резинке.



### ШАГ 3

Начните загибать концы проволоки по спирали, как показано на картинке. Закручивайте их полностью до центра узла.



### ШАГ 4

Загните таким же образом все остальные части проволоки. Чтобы вам было удобнее, закручивайте сначала одну проволоку, а следом за ней сразу ту, которая расположена рядом.



### ШАГ 5

Скрутили все спиральки? Сформируйте бутон розы (или другого цветка, который вы захотите сделать), для этого расправьте проволоку по кругу и приподнимите немного под углом к середине цветка.



### ШАГ 6

Сделайте цветку листья: возьмите зелёную проволоку, закрутите её с обратной стороны бутона, а после скрутите два конца по спирали так же, как и лепестки нашей цветочной резинки.

### ШАГ 7

Всё! Наша необычная резинка из пушистой проволоки готова! Ну что, девочки, сразу примерьте или смастерим ещё парочку?!



Вместе с Лёвущкой резинку-цветочек училась делать Ольга МУШТАЕВА



# Грибная полянка



В лес пошли мы за грибами и нашли... Что же, сейчас узнаем, какие грибы, встречающиеся в нашей области (конечно, я загадал вам всего некоторые из них!), вы положили бы в лукошко. Ну что, готовы проверить свои «грибные» познания? Тогда поехали! По подсказкам-описаниям и картинкам отгадайте названия грибов. Имейте в виду: загаданные слова нужно искать в единственном числе (например, груздь, а не грузди!). После отыщите грибные «имена» в буквенной сетке филворда. Внимание: слова в нём могут идти змейкой, как показано на примере, но они не пересекаются и не располагаются по диагонали.

Среди слов-ответов затерялось семь лишних букв. Найдя их, вы сможете составить ключевое слово – «имя» ещё одного представителя царства грибов. Да-да, эти интересные организмы выделили в отдельное царство, ведь они такие необычные – похожи как на растения, так и на животных.

Победитель получит в подарок чашку с моим изображением. Ключевое слово присылайте по адресу: 308009, г. Белгород, проспект Славы, 100; e-mail: [peremenka@belpressa.ru](mailto:peremenka@belpressa.ru) до 15 октября.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| М | Б | И | С | И | Ч | К | С | А | М | Х |
| Л | Е | Л | О | К | О | А | Л | О | К | П |
| Ы | О | К | Н | И | Р | М | Ё | Н | Д | О |
| Й | Н | В | О | С | З | И | Н | Е | Б | Р |
| П | Ё | И | К | О | Д | Р | К | Р | О | В |
| О | Ы | Р | Ж | К | О | Ы | А | Ё | З | И |
| У | С | О | Е | А | П | Ж | И | К | О | К |

7

4

5

6

8



1 ... гриб часто называют боровиком, а ещё – «царём среди грибов». Своё название он получил в древности: наши предки, жившие много веков назад, часто сушили эти грибочки. Тогда-то они и заметили, что в отличие от других грибных собратьев этот при подсушке продолжает оставаться светлым.

2 Этот гриб славится своими разнообразными названиями: бабка, обабок, серый гриб... У него говорящее название: повстречать его можно в лиственном лесу под белоствольными берёзами.

3 А «имя» этому грибу дала блестящая липкая кожица, покрывающая шляпку. Кажется, будто бы он смазан маслом. Оттого он и получил немало «масляных прозвищ» в разных странах: в Белоруссии – масляник, в Чехии – масляк, в Германии – бутерпильц (масляный гриб)...

4 Некоторые думают, название этого гриба связано с лисой. А вот и нет! Ничего общего он не имеет с этой хитрой сестричкой, разве только цветом похожи. «Имя» его происходит от древнерусского «лисий», что значит «жёлтый». Что необычно – эти грибы не бывают червивыми, ведь в них содержится вещество со сложным названием «хиноманноза», которое совсем не нравится насекомым.

5 И снова название очередному нашему загаданному грибу, который раньше называли царским, принесла шляпка, точнее, её цвет – рыжеватокрасный. В народе его ещё прозвали «еловик» (наверное, оттого, что нравится ему «жить» в еловых лесах) или «рядка».

6 Говорят, называют его именно так потому, что можно есть гриб сырым. Правда, не совсем так. На самом деле он просто требует минимальной кулинарной обработки: например, если его засолить – то можно есть уже через сутки, то есть он практически остаётся сырым. Грибники не очень-то уважают этот гриб. Не приглянулся он им из-за ломкой мякоти.

7 В переводе с латинского «имя» этого гриба обозначает «браслет». Любит он расти в виде кольца, особенно целой «семейкой», на старых пнях, около ослабленных деревьев. Именно такая любовь к пенькам и дала им название. Первый гриб нашла на пне, дали ему созвучное название, из которого потерялась со временем буква «н». Согласно другой народной легенде, люди, отыскавшие его на пеньке, увидели рядом много таких же грибов, вот и воскликнули: «Опять они».

8 Его ещё называют обабком, чельшем, красноголовиком. Любит селиться в осиновых лесах или вблизи осин, за что и получил своё название. Часто его называют красным грибом, что совсем неудивительно, у него красновато-оранжевая шляпка. Но не у всех. Цвет зависит от леса, вида и возраста гриба. Выделяют три основных: жёлто-бурый, белый и красный. Есть у него и свой отличительный признак: на срезе гриб всегда синееет или даже чернеет.



### Задание 1

#### Осень в лесу

Учитель повёл на прогулку в лес ребят: Машу, Веру, Сашу, Лёшу, Гену и Тёму. Вера, Саша и близнецы Лёша и Тёма в головных уборах. Гена и Лёша собирают хворост для костра, а остальные ребята – листья для гербария. Определи, как кого зовут.

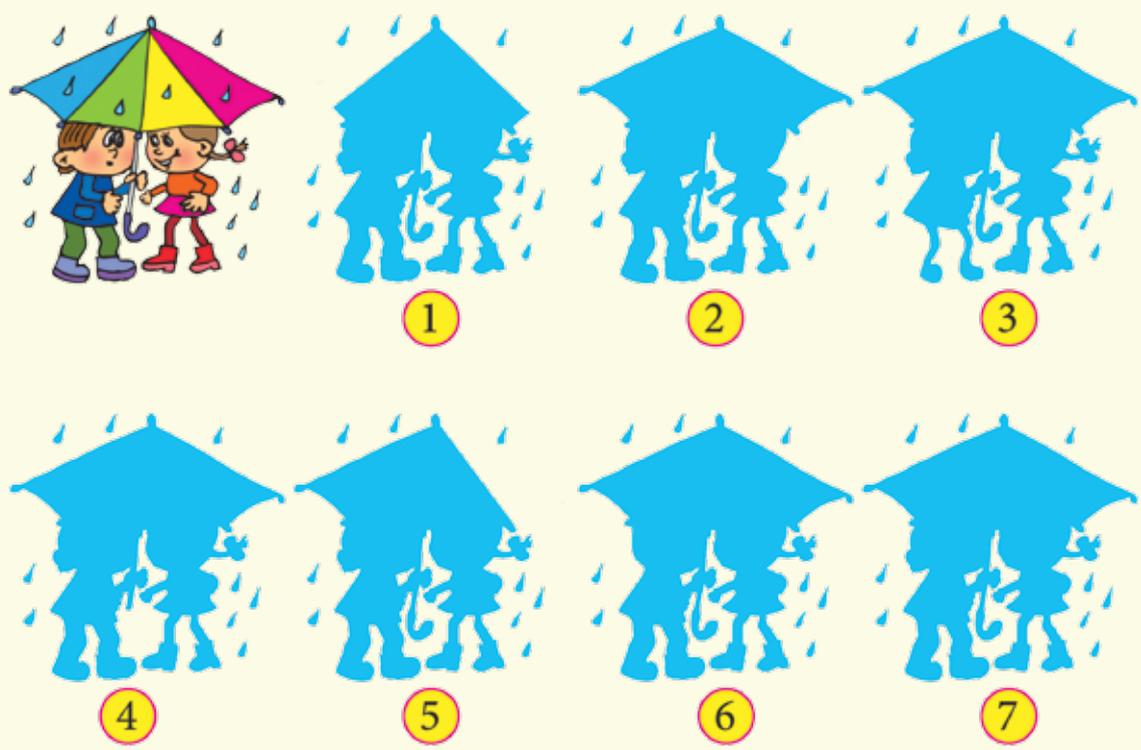


|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 |

### Задание 2

#### Спрячемся от дождика

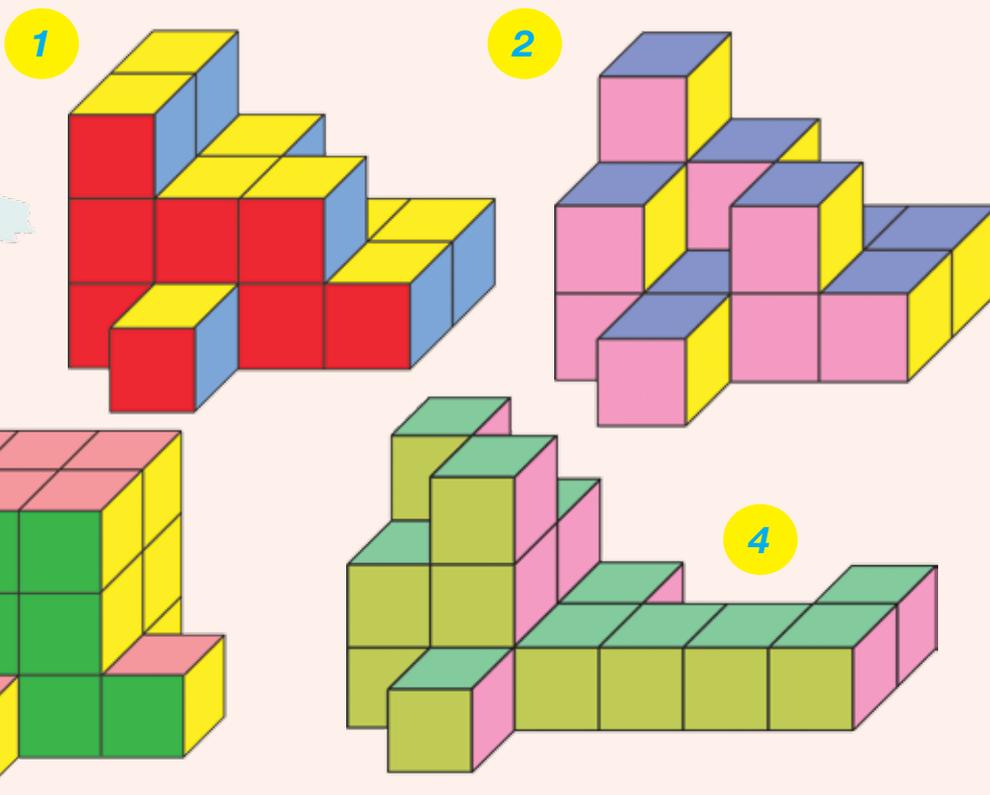
Внимательно посмотри на рисунки и найди правильный силуэт картинке.



### Задание 3

#### Кубик на кубик

Посчитай, сколько кубиков в каждой постройке.

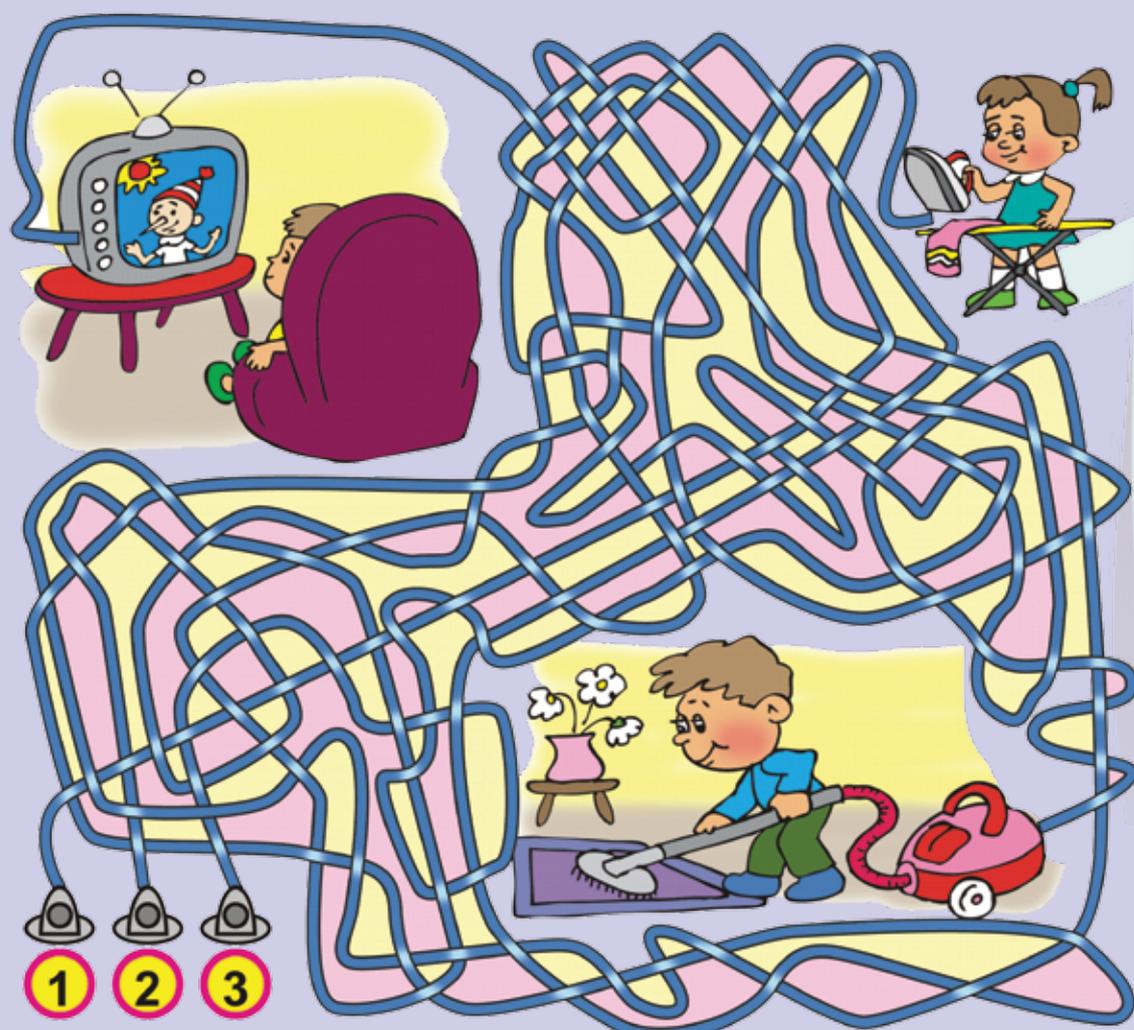


4

3

1

2



### Задание 4

#### Прибор подключён...

Определи, к какой из розеток подключён каждый электроприбор. Проследи за «путём» каждого шнура глазами, а не вода по запутавшейся «ниточке» пальцем.

1 2 3

Ответы на задания ты найдёшь на 38-й странице

## Задание 5

### Картинки отличаются...

Внимательно посмотри на два рисунка. Посчитай, сколько на них отличий. Внимание: отличий по цвету нет!



Задание составила Валентина Черныева. Художник Станислав Черныев

## Личное дело...

### ...Владислава Калинина

**Победитель кроссворда:** «Школьные потеряшки»

**Учится:** 4-й класс, Прелестненская школа Прохоровского района

**Любимые предметы:** окружающий мир, физкультура, технология

**Кружки/секции:** кружок рисования, нетрадиционной техники «Фантазёры» и «Самodelкин» (мастерят изделия из дерева) детско-юношеского центра Прохоровского района

**В свободное время:** гуляет, делает оружие из дерева, рисует природу

**Домашние животные:** котята Муся и Плюшкин, собачки Арчи и Дина

**Любимая книга:** «250 вопросов и ответов»

**Любимое блюдо:** салат «Оливье», пельмени

**Мечтает:** защитить землю от злодеев и преступников и... открыть собственный аквапарк

Фото из личного архива  
Владислава КАЛИНИНА



Пылесос – 1. 5) 5.

Ответы на задания, опубликованные на 36-38-й страницах: 1) 1 – Гена, 2 – Тема, 3 – Вера, 4 – Маша, 5 – Саша, 6 – Лёша. 2) 7. 3) 1 – 16, 2 – 13, 3 – 20, 4 – 17, 5 – 27, 6 – 21. 4) Телевизор – 3, утюг – 2,

Ответы на кроссворд «Школьные потеряшки» (№ 9 за сентябрь 2018 года):

1. Тетрадь. 2. Пенал. 3. Краски. 4. Карандаши. 5. Ножницы. 6. Клей. 7. Пластилин.  
8. Циркуль. 9. Линейка. 10. Точилка. 11. Ластик.

Ключевое слово: альбом

БЕЛГОРОДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ М. С. ЩЕПКИНА

**14, 31 октября** – сказка «Приключения Чиполлино». Начало в 11.00 (14 октября) и в 13.00 (31 октября). 0+

**17 октября** – сказка «Дюймовочка». Начало в 13.00. 0+

**21 октября** – сказка «Конёк-Горбунок». Начало в 11.00. 0+

**24, 28 октября** – сказка «Летучий корабль». Начало в 10.00 (24 октября) и в 11.00 (28 октября). 0+

СТАРООСКОЛЬСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

**13, 14 октября** – спектакль «Мишкины шишки». Начало в 12.00. 6+

**20, 21 октября** – сказка «Золотой цыплёнок». Начало в 12.00. 6+

**27, 28 октября** – спектакль «Кошка, которая гуляла сама по себе». Начало в 12.00. 6+

**С 4 октября** – выставка-исследование «По дороге знаний» в Белгородском историко-краеведческом музее. Хотите узнать, как учились в дореволюционных гимназиях и советских школах разных лет? Скорее на выставку. Там вас ожидает немало занимательных экспонатов: документы, фото, учебные пособия, школьная форма и многие другие предметы школьного быта конца XIX – начала XXI веков. 6+

**18 октября** – орфографическая переменка «Давайте расставим все точки над Ё» в Белгородской детской библиотеке А. А. Лиханова. Как жили наши предки без буквы «ё»? Когда она празднует свой день рождения? В каких случаях обязательно нужно писать «ё», а когда и без неё

БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР КУКОЛ

**13, 14 октября** – беби-спектакль «Сказка-загадка». Начало в 11.00 (13, 14 октября) и в 13.00 (13 октября). 0+

**14 октября** – сказка «Машенька и медведь». Начало в 11.00 и 13.00. 0+

**20 октября** – сказка об украденном имени «Терёшечка». Начало в 11.00 и 13.00. 0+

**21 октября** – музыкальная сказка «Теремок». Начало в 11.00 и 13.00. 0+

**Сказка «Заяц, Лиса и Петух».** Начало в 11.00. 0+

**27 октября** – сказка «Два жадных медвежонка». Начало в 11.00 и 13.00. 0+

**28 октября** – русская народная сказка «Гуси-лебеди». Начало в 11.00 и 13.00. 0+

можно обойтись? – ответы на эти и другие вопросы узнаете на встрече. Начало в 10.00. 6+

**21 октября** – день яблока «Осень пришла – корзину яблок принесла» в с. Поповка Корочанского района. В программе: высадка саженцев на Аллее новорождённых, игра-викторина «Яблочные забавы», концерт, мастер-классы и, конечно же, множество яблочных угощений. Начало в 16.00. 0+

**До 28 октября** – выставка «Ростовское чаепитие» в музее боевой славы «Третье ратное поле России» (п. Прохоровка). Уникальные экспонаты (127 штук!) – самовары, кофейники, чайники и сервизы, ковши, пряничные доски, картины, скульптуры-сувениры, старинные фотографии и открытки... – познакомят с историей появления чая в России и обычаями его употребления. 6+

**4 ЕМЬЕ**  
500-313, 770-313

**БОЛЬНИЦА  
ДЛЯ ПТИЦ  
И ЗВЕРЕЙ!**

**Ветеринарная клиника  
«4 с хвостиком»**

Лечение Вакцинация  
УЗИ Парикмахерская  
Гостиница для животных

Белгород, ул. Щорса, 45и, ул. Засечная, 42  
в рабочие дни – с 8.00 до 22.00,  
в субботу и воскресенье – с 9.00 до 17.00  
ИП Ледешкова О.Н.

Журнал «Большая переменка» зарегистрирован 16 июля 2013 года  
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Белгородской области ПИ № ТУ31-00162

Учредитель и издатель – АНО «Издательский дом «Мир Белогорья»  
Адрес редакции и издателя: 308009, Белгород, просп. Славы, 100  
Адрес редакции: 308009, Белгород, просп. Славы, 100  
Телефон редакции 32-53-47 (доб. 119), e-mail: peremenka@belpressa.ru

Журнал издаётся при финансовой поддержке Федерального  
агентства по печати и массовым коммуникациям

**6+**

**В контакте**  
<http://vk.com/peremenka31>  
Генеральный директор –  
**О.Л. Шевцов**

**Одноклассники**  
<http://www.odnoklassniki.ru/peremenka31>  
Реклама в «Большой переменке»  
Тел.: 32-01-65, 32-02-74  
Сайт журнала: [www.peremenka31.ru](http://www.peremenka31.ru)

Главный редактор –  
**Е.М. Талалаева**

Дизайн:  
**Екатерина Касаткина** № 10 (64), 2018 г.

Выходит один раз в месяц  
Объём 5 печатных листов  
Тираж 5900  
Индекс П4486  
Заказ № 6331

Разработка персонажа:  
**Николай Бекетов** Дата выхода  
4 октября 2018 г.

Цена свободная

Отпечатано:  
ЗАО «Белгородская областная типография»,  
308002, Россия, Белгородская область,  
г. Белгород, просп. Б. Хмельницкого, 111а.  
Тел. (4722) 26-25-63  
Сайт: [www.beltyp.ru](http://www.beltyp.ru)

Материалы, помеченные ★,  
публикуются на правах  
рекламы

**БЕЛГОРОДСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ТИПОГРАФИЯ**

**39**

# УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В газетных киосках издательского дома «Мир Белогорья» вы можете оформить подписку на I полугодие 2019 года на областные газеты «Белгородские известия» и «Белгородская правда», журналы «Спортивная Смена» и «Большая переменка» по специальной цене:



БЕЛГОРОДСКИЕ  ИЗВЕСТИЯ **500 руб.**

БЕЛГОРОДСКАЯ  ПРАВДА **450 руб.**

СПОРТИВНАЯ **260 руб.**  
СМЕНА

БОЛЬШАЯ  ПЕРЕМЕНКА **260 руб.**

\*Подписка в газетных киосках осуществляется без доставки до адреса.

Реклама

## Внимание! Декада подписки!

С 4 по 14 октября выписать «Большую переменку» на почте можно дешевле – за **278** рублей вместо **314**! Скидка действует на подписку и на другие издания!



### Золотая осень

Рисунок Вероники ГОМИЛИНОЙ  
(начальная школа-детсад № 44  
г. Белгорода)



Рисунок  
Виктории НИКАДОНОВОЙ  
(Графовская школа  
Шебекинского городского  
округа)



### Красавица осень

Рисунок Анастасии МАРКОВОЙ  
(Белоколодезская школа  
Вейделевского района)



### Золотая осень

Рисунок Ксении ГОРБАЧЁВОЙ  
(Ивановская школа  
Старооскольского городского  
округа)

